



SINTODECK  
**KENWOOD KRC-951 RDS**  
 L. 1.386.000



# Viaggi d'oro

Davvero preziosa, in auto, la compagnia di questa autoradio Kenwood, dotata di Radio Data System (RDS) e di una eccellente riproduzione. Scopriamone insieme le qualità.



Davvero notevole la versatilità di questo sintonizzatore.

Al volante, si sa, occorre essere ben svegli, attenti ma nel contempo rilassati, per evitare inutili stress; meglio poi se sempre informati sull'andamento del traffico e, perché no, partecipi della vita sociale. E siccome non sempre si può godere della fortunata circostanza di avere un compagno di viaggio loquace, che magari ci legge a voce alta il giornale, ecco che l'autoradio diventa praticamente insostituibile; non solo un semplice fornitore di musica, ma — come nel caso del Kenwood KRC-951 — un vero aiuto alla guida.

## RDS, PER VIAGGIARE INFORMATI

Del sistema RDS si è parlato abbondantemente, ormai, ma se a qualcuno fosse sfuggito il significato di grande utilità che questo sistema rappresenta, ripeteremo brevemente che tramite l'RDS l'autoradio è in grado di ricevere non solo le normali emissioni radiofoniche, udibili quindi, ma anche — nella banda FM — un segnale aggiuntivo che contiene informazioni — e dunque non udibile — che l'RDS decodifica ed elabora. Tramite

queste informazioni supplementari, che vengono inviate mediante un apposito procedimento dalle stazioni emittenti, l'autoradio è in grado di riconoscere il nominativo dell'emittente, che viene visualizzato — tramite 8 caratteri alfanumerici — sul display; inoltre, l'apparecchio può ricercare la stessa emittente — munita di sistema RDS — su una frequenza alternativa se, ad esempio viaggiando, quella su cui è sintonizzato al momento non garantisce più una riproduzione soddisfacente. Tutto questo è possibile con il Kenwood KRC-951, ma le comodità, per gli «audio-mobilisti», non finiscono qui...

## MEMORIZZAZIONE AUTOMATICA DELLE EMITTENTI E TAPE ADVANCE

Il sintonizzatore Kenwood KRC-951 possiede una ricca dotazione di automatismi elettronici, che consentono all'utilizzatore di godere appieno di tutte le sue numerose funzioni, senza distrarsi troppo. È possibile preselezionare 24 stazioni, 16 in FM (FM1 e FM2) e 8 in AM (OM+OL); il criterio di memorizzazione può essere scelto fra diverse soluzioni: la memorizzazione automatica, dove l'autoradio sceglie e memorizza le 24 emittenti dall'emissione più forte; la preselezione manuale; la preselezione delle sole emittenti munite di sistema RDS. Durante la procedura di memorizzazione automatica, inoltre, è possibile agire sulla sensibilità del tuner, in modo da variare la soglia di ammissione relativa all'ampiezza del segnale ricevuto (tasto LN55); quando questa funzione è disinserita, infatti, la ricerca evita tutte quelle emittenti che, pur avendo un segnale sufficiente, non raggiungono un livello ottimale, e risulta molto utile nelle aeree ad alta densità di emittenti locali. Sul sistema RDS v'è da aggiungere l'utile opzione delle informazioni sul traffico: quando inserita (tasto TI), que-

*SINTORIPRODUTTORE: KENWOOD KRC-951 RDS - COSTRUTTORE: KENWOOD CORP., SHONIGI SHIBUJA BLDG., 17-5 TOKYO, JAPAN - DISTRIBUTORE: KENWOOD LINEAR, VIA ARBE 50, 20125 MILANO, TEL. 02/6884741 - GARANZIA: 1 ANNO - PREZZO: L. 1.165.000 (IVA ESCLUSA)*

## LE CARATTERISTICHE DICHIARATE

### SEZIONE SINTONIZZATORE FM

Gamma di frequenza: 87,5 ÷ 108 MHz  
 Sensibilità: 1,1 microVolt/75 ohm  
 Sensibilità stereo: 1,6 microVolt/75 ohm  
 Risposta in frequenza: 30 ÷ 15.000 Hz (± 4,5 dB)  
 Rapporto S/N: 68 dB  
 Selettività: 70 dB  
 Separazione stereo: 35 dB ad 1 kHz

### SEZIONE MANGIANASTRI

Wow & Flutter: 0,09% (WRMS)  
 Risposta in frequenza: 30 ÷ 18.000 Hz (120 μs);  
 30 ÷ 20.000 Hz (70 μs)  
 Separazione stereo: 40 dB  
 Rapporto S/N: senza Dolby 55 dB; Dolby-B 65 dB;  
 Dolby-C 72 dB

### GENERALI

Potenza massima di uscita: 25 + 25 watt  
 Potenza nominale di uscita: 15 + 15 watt su 4 ohm  
 ad 1 kHz, THD 1%  
 Dimensioni (l × a × p): 188 × 58 × 177 mm  
 Peso: 2 kg



KENWOOD RDS

STEREO CASSETTE RECEIVER KRC-951 RDS

RADIO DATA SYSTEM

105.0 LD 8

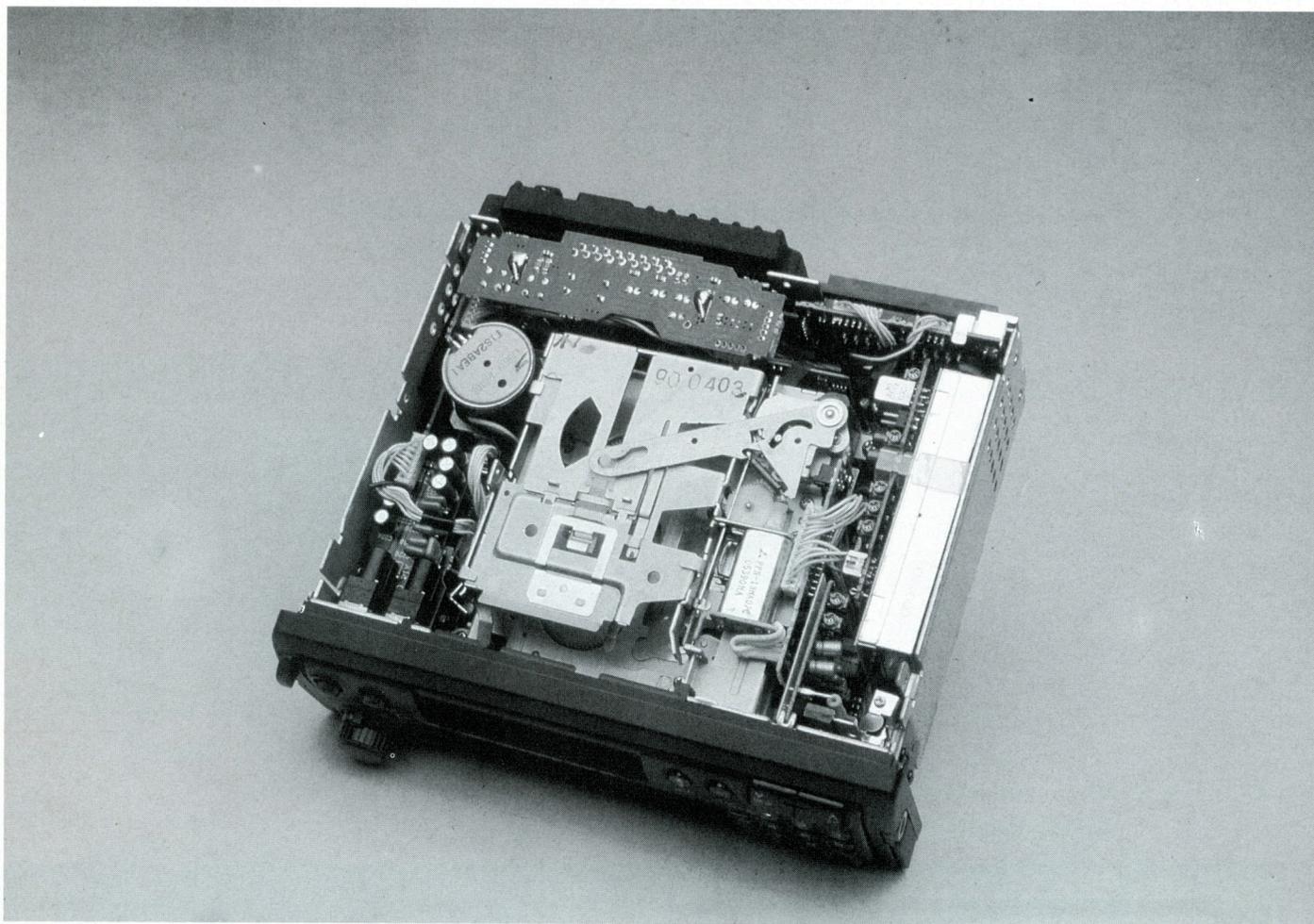
HIGH POWER DOLBY B-C NR

sta funzione conduce il tuner a sintonizzarsi sull'emittente munita di tale servizio — abbi-

sione prolungata per almeno due secondi, invece, questo determina lo spegnimento e l'accensione dell'apparecchio.

Data la complessità delle funzioni presenti, e l'esiguo spazio a disposizione, sono parecchi i pulsanti che svolgono una doppia funzione; la stessa manopola del volume, per

la scansione, con ascolto dei primi 10 secondi dei vari brani presenti sulla cassetta o la ripetizione dello stesso brano un numero illimitato di volte. Si può, inoltre far procedere il nastro velocemente in quei tratti dove questo non è registrato (tasto BS), o usufruire dell'ascolto della radio, in modo automatico,



Molta buona l'organizzazione dello spazio interno in virtù della complessità della meccanica.

nato comunque all'RDS — più vicina alla frequenza in cui si trova in quel dato momento; quando l'emittente dirama un bollettino sulle condizioni del traffico un opportuno segnale digitale fa scattare la funzione TI, che prevede la regolazione automatica del livello di ascolto — senza possibilità di abbassarlo oltre —; ciò significa che se stavamo ascoltando ad un volume inferiore a questo livello, questo aumenterà automaticamente, a meno di non disinserire la funzione (premendo di nuovo il tasto TI). La funzione rimane attiva anche se si inserisce e riproduce una cassetta, interrompendo la riproduzione e commutando sull'ascolto dell'emittente, allorché questa invia il segnale attivatore. Una volta preselezionate, le emittenti possono essere scandite premendo rapidamente la manopola grande del volume; ad una pres-

esempio, comanda anche il bilanciamento (estraendola) ed è montata coassialmente al comando del Fader. Separati i comandi dei toni bassi ed alti, realizzati mediante un pratico sistema ad estrazione/introduzione che favorisce il mantenimento delle regolazioni impostate anche ad autoradio estratta. Presente il comando Loudness, che se premuto per più di 2 secondi seleziona le due diverse possibilità d'illuminazione — verde ed ambrata — del frontalino. Il Kenwood KRC-951 dispone anche della possibilità di visualizzare l'orario, attingendo direttamente alle informazioni RDS. Anche la sezione giranastri fa uso di soluzioni di particolare praticità per l'utilizzatore, quali la ricerca automatica, in avanti e indietro, di un brano desiderato, semplicemente impostando il numero di brani da saltare (Tape advance); oppure

durante l'avvolgimento del nastro. Tutte le operazioni relative al deck sono completamente elettroniche, dal trascinamento del nastro a controllo logico, all'Autoreverse con espulsione automatica della cassetta mediante un meccanismo motorizzato che ne consente pure il caricamento.

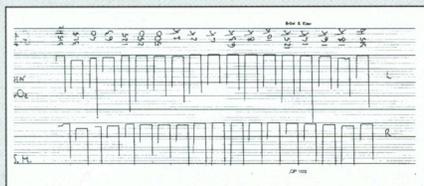
È presente, naturalmente, il riduttore di rumore Dolby, nelle due versioni B e C; la selezione dei nastri Metal è automatica.

#### IN VIAGGIO CON IL KENWOOD KRC-951

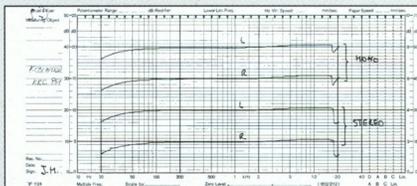
L'installazione dell'apparecchio non richiede particolare difficoltà, essendo questo dotato di slitta a norme DIN; per i collegamenti occorre prestare attenzione al filo giallo che va connesso direttamente alla batteria

# Kenwood KRC 951: le misure

**Risposta in frequenza sezione lettore di cassette con nastro DIN CrO2**  
**Risposta in frequenza sezione sintonizzatore**



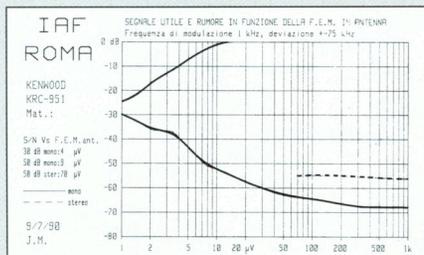
Sezione cassette



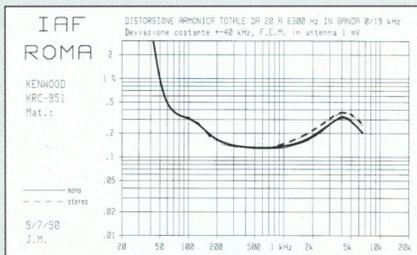
Sezione sintonizzatore

*Risposta eccellente in ambo le sezioni, sia per linearità che estensione verso gli estremi di banda.*

**Sezione sintonizzatore**  
**Sensibilità e rapporto S/N**  
**Distorsione armonica in banda 0/19 kHz**  
 (deviazione costante pari a  $\pm 40$  kHz)



Sensibilità e livello di rumore



Distorsione armonica

*Sensibilità non da record ma più che adeguata alle normali necessità, buoni i valori di rumore ottenibili in stereo.*

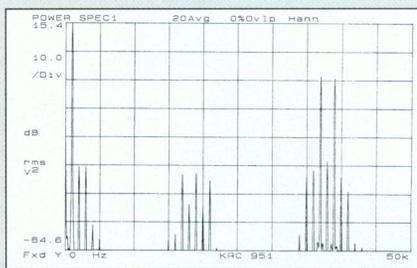
**Sezione sintonizzatore**  
**Rapporto di cattura**

F.E.M. in antenna  
**100  $\mu$ V**  
**1000  $\mu$ V**

Rapporto di cattura  
**6.5 dB**  
**7 dB**

*Rapporto di cattura un poco più elevato della media delle autoradio.*

**Sezione sintonizzatore**  
**Spurie in stereo**  
 Spettro 0/50 kHz del segnale di uscita corrispondente ad una frequenza di modulazione 1 kHz, deviazione  $\pm 75$  kHz



*Le spurie in banda audio, o più ad essa prossime, sono ben abbattute, ma non certo lo stesso può dirsi per quelle ipersoniche, che possono oltrepassare i -20 dB.*

**Sezione di uscita**  
**Potenza di uscita**  
 (1 kHz su 4 ohm, tutti i canali pilotati contemporaneamente)

anteriori  
 sin. **3.9 W** des. **3.9 W**

posteriori  
 sin. **3.9 W** des. **3.9 W**

*Potenza nella norma per un autoradio a 4 canali. Nel collegamento a ponte (2 soli canali) si hanno a disposizione 14 + 14 watt al clipping.*

**Sezione cassette**  
**Intermodulazione in presenza di vibrazioni**  
 (accelerazione di picco 0.25 m/s<sup>2</sup>)

**1% a 110 e 131 Hz**

*La sensibilità è, lettore di cassette alle vibrazioni meccaniche rientra nella norma, sia per intensità dell'intermodulazione indotta sia per il posizionamento in frequenza dei picchi.*

dell'auto, altrimenti si compromettono i dati contenuti in memoria. Collegando il filo (arancione/bianco) dell'illuminazione automatica al fusibile delle luci dell'autovettura, si otterrà l'illuminazione del frontale anche ad apparecchio spento contemporaneamente all'accensione delle luci.

L'amplificatore dispone di quattro uscite, sicché si potranno montare, a piacere, una o due coppie di altoparlanti, sempre con il dovuto rispetto dell'impedenza complessiva. Possibile anche connettere un amplificatore supplementare, tramite un'uscita che fa capo ai canali posteriori. Su strada il Kenwood KRC-951 dà di sé una bella prova, destreggiandosi abilmente nella ricezione radiofonica, anche nelle situazioni più critiche; in città, ad esempio, dove altissimo è il numero delle emittenti che radio-diffondono, spesso



**Nonostante l'apparente complessità, il collegamento del Kenwood risulta piuttosto semplice.**

in modo selvaggio, e notevole l'influenza delle imponenti costruzioni in cemento armato, il nostro se l'è cavata benissimo, fornendo una riproduzione quasi mai disturbata.

In viaggio, poi, si apprezza davvero l'utilità dell'RDS, fido compagno che, senza distoglierci dalla guida, insegue le emittenti di volta in volta sulla migliore frequenza di ricezione. Bene si può dire anche della sezione giranastri, che offre una riproduzione ben estesa agli estremi della banda audio, un ottimo rapporto segnale/rumore ed una comodità di funzionamento impeccabile. Buona la prova sullo sconnesso, dove i tremolii sono appena appena percettibili.

Funzionale, moderna, fedele: l'autoradio del futuro è già qui, perché attendere oltre? □

*Pierluigi Sandonni*